Congrès national du SCFP 2007 Toronto

PROGRAMME CULTUREL

Salle des congrès

Chaque matin, à la salle des congrès, les délégués pourront se laisser charmer par une pléiade d'artistes chevronnés et passionnés à l'image de la diversité de Toronto et du SCFP!

Réception
Accueil des délégués

Dimanche

20 h – Quintessential Boys

La formation musicale Quintessential Boys est composée de quatre jeunes musiciens de jazz torontois extrêmement doués. La maturité de leur talent, de leur musique et de leur âme devance leur âge. Chacun des membres du groupe se produit sur scène depuis au moins cinq ans. Les Quintessential Boys ont joué au Festival de jazz de Toronto, au Beaches Jazz Festival, au Parti Gras du district historique de la distillerie, au Festival de jazz de Markham, aux concerts de l'école Unionville, aux Caribbean Jazz Festivals et à de nombreux autres festivals, boîtes de jazz et représentations privées.

Ce groupe à l'avenir prometteur fait sensation à chacune de ses apparitions sur scène. Le premier CD du groupe, intitulé *Under Age*, offre un cocktail exquis de jazz aux accents de soul et de funk qui s'inspire des rythmes caribéens et latins. Le groupe met en vedette l'impressionnant talent de Quincy Bullen au piano, de Lucian Gray à la basse, de Omar Gittens à la batterie et de Rob Christian au saxophone et à la flûte. www.quintessentialboys.com

Lundi

9 h – Spirit Wind

Le nom Spirit Wind (esprit du vent) rappelle l'importance de se montrer reconnaissant pour le souffle qui nous anime. Le groupe Spirit Wind est composé d'artistes polyvalentes, les chanteuses, auteures-compositrices et danseuses Tania Cordoba, Nancy Johnson et Michele Perpaul. Celles-ci s'unissent afin de partager des chants traditionnels et sociaux autochtones centrés sur le tambour à main qui s'accompagnent de contes, de percussions et de hochets. Ces chants rallient les femmes de partout dans l'île de la Tortue (Amérique du Nord) : ils leur donnent l'occasion de vivre la spiritualité autochtone dans un contexte aussi bien traditionnel que contemporain. L'utilisation par les femmes du tambour à main à l'occasion des chants sociaux est une pratique récente; toutefois, le tambour lui-même symbolise le battement de cœur de la Terre-Mère depuis des temps immémoriaux. Le battement du tambour nous rappelle notre lien avec la Création et la relation que nous entretenons avec elle. http://spiritwindmusic.com

SCFP | *Syndicat canadien de la fonction publique*

Forum sur l'égalité

Lundi

20 h – Salle 718 B
***The Triple Truth* par le Turtle Gals Performance Ensemble**

Cette année, le Forum sur l'égalité propose une œuvre inspirante qui pousse à la réflexion, la pièce *The Triple Truth* du Turtle Gals Performance Ensemble. Fondé en 1999 par Jani Lauzon, Monique Mojica et Michelle St. John, la troupe Turtle Gals aspire à créer un répertoire d'œuvres collectives originales visant à se réapproprier l'art, l'histoire et l'identité culturelle des peuples autochtones, tout en leur proposant un avenir qui fait place à l'espoir et à de multiples possibilités. Pour ce faire, *The Triple Truth* fait appel au récit, au chant et à la gestuelle. Aussi drôle que poignante, la pièce expose la situation des peuples autochtones en Amérique du Nord, et ce, en nous conviant à un voyage de l'époque des sociétés autarciques précolombiennes à celle de la Conquête jusqu'à la période contemporaine, caractérisée par une volonté de restaurer la stabilité économique et l'autonomie. La prestation des Turtle Gals saura certainement vous captiver : nul doute que vous en redemanderez! www.turtlegals.com

photo: Jerrold Litwinenko - Photosapience.com

Lundi

13 h 30 – Samba Elégua

Samba Elégua s'inspirent largement de la tradition de samba brésilienne. Ce vaste groupe de jeunes percussionnistes compose également des pièces originales qui ont le don de mobiliser les foules aussi bien que les communautés. Samba Elégua favorise l'apprentissage musical dans un esprit de collaboration et fait descendre dans la rue ses rythmes funk entraînants! Cet ensemble qui carbure à l'énergie collective saura vous entraîner dans la danse : bientôt, vous aussi vous sifflerez, vous applaudirez… et vous en redemanderez! http://myspace.com/sambaeleguatoronto

Mardi

9 h – The Delightful Divas

L'harmonieux trio *a cappella* The Delightful Divas se compose des chanteuses afro-canadiennes Shelley Hamilton, Phyllis Hamilton et Tricia Williams. Celles-ci interprètent mélodieusement et avec brio des chants d'ouvriers incitant à la justice sociale, auxquels elles insufflent une émotion brute. www.thedelightfuldivas.ca

Mardi, mercredi et jeudi

Répétition : midi à 13 h
Niveau 800 du palais des congrès du Toronto métropolitain (même niveau que la salle du congrès)

Chorale du congrès – Salle 801 A

Avec Becca Whitla et vous!

À l'heure du midi, nous invitons tous les délégués à se joindre à la chorale du congrès. Le groupe sera animé par Becca Whitla, ancienne directrice du chœur de la section 75 du syndicat HERE et directrice actuelle du Echo Women's Choir. Il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience préalable… venez simplement vous amuser! L'activité est ouverte à tous.

Groupe de percussions du congrès – Salle 801 B

Avec Muhtadi et vous!

À l'heure du midi, nous invitons tous les délégués à se joindre au groupe de percussion sous la direction de Muhtadi, maître-percussionniste de renommée internationale. Il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience préalable… venez simplement vous amuser! L'activité est ouverte à tous et les tambours sont fournis.

Spectacle : vendredi, 9 h, salle du congrès

Soirée de danse

Mardi

21 h – Swamperella

Orchestre cajun de Toronto, Swamperella en est à sa dixième année de succès. Il emporte son auditoire dans une expérience à la fois excitante, mélancolique, entraînante et séduisante qui « défie le spectateur de rester assis ». Le style musical de Swamperella est profondément ancré dans la tradition cajun; les compositions originales du groupe témoignent d'une connaissance intime du « son louisianais » et du vif attachement qu'il lui voue. Le groupe s'est produit à une multitude d'endroits : que ce soit dans une grange à Gaspé (Québec) à l'occasion du 400e anniversaire de l'Acadie ou à l'Université Brock en compagnie de l'Orchestre symphonique de Niagara, Swamperella « met le paquet »… et le public répond! Forts d'une musique à l'énergie contagieuse, les membres de Swamperella se donnent corps et âme sur scène. Valses d'époque au tempo saccadé, harmonies vocales plaintives qui enveloppent l'auditoire et suscitent d'obsédantes réminiscences, rythmes de la planche à laver : voilà les ingrédients d'une formule qui entraîne chaque spectateur dans son mouvement. Ceux qui résistent à l'envie de danser succombent à coup sûr au besoin d'applaudir et de s'époumoner en marquant la cadence.

Le groupe compte cinq membres, dont Soozi Schlanger (premier violon, chanteuse et joueuse de planche à laver), Peter Jellard (accordéoniste, violoniste et chanteur), Conny Nowe (guitariste), Rachel Melas (bassiste) et Dave Pontello (percussionniste). Le groupe a déjà produit deux albums et travaille maintenant à son troisième. www.swamperella.com

Mercredi

9 h – Kevin Barrett Group

« Sensuellement insouciant » : c'est ainsi que l'animatrice Katie Malloch (JazzBeat, CBC Radio) décrit les airs de guitare de ce musicien. Depuis plus de 20 ans, le guitariste Kevin Barrett offre sa musique aux Torontois, sur disque et en concert. Les deux CD du groupe, JAM (Kevin Barrett Trio) et *Share the Wealth* (Kevin Barrett Group), lancés respectivement en 1999 et en 2002, ont connu un succès considérable tant sur les ondes locales qu'ailleurs au pays. En plus de se produire régulièrement sur la scène musicale torontoise, il a joué dans des festivals de jazz, des bars et des salles de concert aux quatre coins du pays. www.kevinbarrettgroup.com

Mardi

13 h 30 – Autorickshaw

L'œuvre d'Autorickshaw, qui conjugue habilement le funk et le jazz contemporain à la musique populaire et classique de l'Inde, fait partie de l'avant-garde culturelle. En moins de deux, ce groupe formé en 2003 s'est imposé comme l'un des plus attrayants de l'univers du jazz et de la musique du monde. En 2004, Autorickshaw a été mis en nomination pour un prix Juno dans la catégorie « Album de musique du monde de l'année », puis a décroché un prix de la musique indépendante canadienne en 2005.

L'ensemble réunit quatre des plus fascinants jeunes artistes de la scène musicale canadienne : la chanteuse Suba Sankaran, le joueur de tabla Ed Hanley, le bassiste Rich Brown et le percussionniste Patrick Graham. www.autorickshaw.ca

Forum sur la justice mondiale

Mercredi

20 h – Salle 718 B
Naila Keleta Mae

Le Forum sur la justice mondiale 2007 mettra en vedette l'œuvre de Naila Keleta Mae, artiste qui soulève des questions provocatrices sur la domination culturelle. En particulier, Mae s'interroge sur la censure sociétale du pouvoir noir, du féminisme et du privilège blanc dans l'art, l'éducation et la mission professorale.

Mercredi

13 h 30 – Raging Asian Women

En compagnie de Raging Asian Women, votre cœur battra la chamade! Ce collectif diversifié regroupe des femmes d'Asie de l'Est et du Sud-Est qui, tout en œuvrant à la justice sociale, s'emploient à perpétuer la tradition du tambour taiko en Amérique du Nord. Qu'elles soient activistes, agentes culturelles, danseuses, écrivaines, professeures, alpinistes, artistes, mères, travailleuses communautaires ou chercheuses, elles offrent aussi, par leurs rythmes et leurs mouvements, un vibrant témoignage de leurs expériences uniques en tant que Canadiennes d'origine asiatique. Convaincues du pouvoir de la collaboration et de la création collective, les membres de RAW explorent sans cesse de nouvelles perspectives artistiques. www.ragingasianwomen.ca

Jeudi

9 h – La Libertad

Les membres de La Libertad se sont produits pour la première fois ensemble en 2000 dans le cadre d'une activité du Conseil canadien pour les réfugiés. Depuis, le groupe s'est constitué un répertoire unique qui puise à la fois dans les chants d'ouvriers nord-américains et les chansons issues du mouvement de solidarité latino-américain (des chansons commémorant, par exemple, l'œuvre d'Oscar Romero d'El Salvador). Le groupe compte cinq membres : Alfredo Barahona au chant, à la guitare et au marimba; Neil Gardiner aux claviers, à l'accordéon et au chant; Mike Skinner à la flûte, au saxophone ténor et au saxophone soprano; Marnie Niemi à la double basse, à la guitare et au chant; et Brenda Wall au chant. La Libertad se produit souvent à l'occasion de congrès de syndicats, de rassemblements ou d'autres événements axés sur la justice sociale.

Jeudi

13 h 30 – Break Syndical

Pierre Fournier et le groupe Break syndical sont présents sur la scène des mouvements populaires et ouvriers depuis plusieurs années. Break syndical est la voix des sans voix, c'est un cri de ralliement, la mémoire vive des luttes, le chant des combats, des victoires et de l'espoir. Break syndical s'inscrit dans un courant social qui lutte et se mobilise pour une transformation de la société. Dans un monde où la marchandise a plus de valeur que l'humain, ces chansons renversent la vapeur. www.breaksyndical.org

Jeudi

20 h – Salle 718 – Cabaret du SCFP

Vivez une soirée de théâtre, de chant, de percussion, d'art visuel et d'autres formes d'expression créative. Le cabaret du SCFP mettra en vedette des talents professionnels et locaux. Venez vous détendre et vous amuser tout en apprenant par l'exemple comment les militants du SCFP peuvent utiliser le langage ou les arts et la culture pour transmettre les messages de notre syndicat à un large et diversifié éventail de publics. L'entrée est gratuite (bar payant sur place).

Vendredi

9 h – Chorale du congrès et groupe de percussion

Venez écouter vos pairs du groupe de percussion et de la chorale du congrès qui mettent leurs talents à l'œuvre!

Exposition itinérante

du Workers' Arts and Heritage Centre

Venez à la galerie visiter cette exposition éclairante et captivante conçue par le Workers' Arts and Heritage Centre de Hamilton.
www.wahc-museum.ca

– *A Century of Women and Work*
Cette exposition, qui regroupe les œuvres de dix artistes contemporaines, illustre la relation existant entre les femmes et le travail au cours du dernier siècle.

– *"…and still I rise": A History of African Canadian Workers in Ontario, 1900 to Present*
Cette exposition itinérante se penche sur l'histoire fascinante et méconnue de la vie et des expériences des Afro-Canadiens. L'exposition nous permet d'en apprendre davantage sur la culture, les luttes et les réalisations de la communauté noire de l'Ontario.

Le programme culturel a été organisé et coordonné par Florencia Berinstein du Mayworks Festival à Toronto (www.mayworks.ca) et de la section locale 1281 du SCFP.

Pour la durée du congrès, tous les musiciens seront désignés membres de la Toronto Musicians' Association (section locale 149).

Pour obtenir des renseignements supplémentaires sur les artistes présentés ou pour communiquer avec eux, consultez leur site Web!